নীলকণ্ঠী ব্ৰজ

মামণি ৰয়চম গোস্বামী

লয়াৰ্ছ বুক ষ্টল
পানবজাৰ : গুৱাহাটী-১

প্ৰকাশক :
শ্ৰীখগেন্দ্ৰনাৰায়ণ দত্তবৰুৱা
লয়াৰ্চ বুক ষ্টল
গুৱাহাটী : অসম

বেটুপাত : শ্ৰীপদ্ম সিংহ

প্ৰথম তাঙবণ, ফেব্ৰুৱাৰী ১৯৭৬

বেচ : আঠ টকা

মুদ্ৰক :
শ্ৰীফণিভূষণ বায়
প্ৰবৰ্ত্তক প্ৰিণ্টিং এণ্ড হাফ্‌টোন লিঃ
৫২/৩, বিপিন বিহাৰী গাঙ্গুলী ষ্ট্ৰীট,
কলিকতা-৭০০০১২

সুদীৰ্ঘকাল বৃন্দাবন বাস কৰি পোৱা অভিজ্ঞতাৰে উপন্যাসখন ৰচনা কৰা হৈছে। বৃন্দাৱনত এতিয়াও বাস কৰা দুই এজন লোকৰ বাস্তৱ জীৱনৰ দুই এটা টুকুৰাক অৱলম্বন ৰূপে লৈ উপন্যাসখনৰ কোনো কোনো চৰিত্ৰ গঢ়ি তোলা হৈছে যদিও সৰহ ভাগ চৰিত্ৰই কল্পনাৰ ওপৰত প্ৰতিষ্ঠিত।

গোপীনাথ বজাৰৰ গলিত থিয় হলে এতিয়াও ঠাকুৰ চাহাবৰ পদশব্দ শুনা যাব। দুই এটি অনুষ্ঠান আৰু কাহিনী সম্পৰ্কে কৰা বৰ্ণনা কিছুমান ব্ৰজবাসী ৰাধেশ্যামীৰ মুখত শুনা কথা।

বৃন্দাবনৰ অলিয়ে গলিয়ে ঘূৰি-ফুৰি তথ্য সংগ্ৰহ কৰা কামত শ্ৰীমতী লেখাৰুৱে কৰা সহযোগিতাৰ বাবে তেওঁৰ ওচৰত কৃতজ্ঞ থাকিলো।

মামণি ৰয়চম গোস্বামী

উৎসৰ্গা

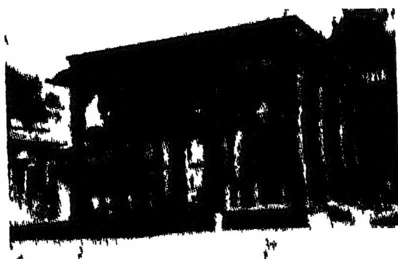
শ্ৰীকীৰ্ত্তিনাথ হাজৰিকাদেৱৰ

কৰকমলত

উপন্যাসখনিৰ প্ৰধান ঘটনা কিছুমানৰ সংঘটিত স্থানসমূহৰ চিত্ৰ কিছুমান তলত দিয়া হল।



এক নিৰ্মম দৰিদ্ৰতাৰ মাজত জীৱন অতিবাহিত কৰা ৰাধেশ্যামী কেইগৰাকী-মানৰ এক ভগ্ন খুপুৰি।



বিচাৰ ছত্ৰী।



গোষ্ঠিৰ আশাত শাৰী পাতি বহি থকা
ৰাধেশ্যামী।



ঠাকুৰ চাহেবে অহা-যোৱা কৰা মন্দিৰৰ
চিৰি।